

SAURO CARDINALI

Born in 1951, lives and works in Spina (PG) Italy.

Sauro Cardinali (Spina, PG Italy, 1951) founded the "Cronotopo" group in the 1970's, with whom he established a research pathway in various forms of art, including theatre. From the 1980's he got interested into issues involving the theory of images and their transformation through the re-elaboration of symbols and materials. During the last years he's been developing a research for a new rigorous order, which he defines as "della regola" (ruled), presenting artworks known as "Selfportraits", the "Rolls", the "Name's adventures", the "Butterflies lunch" and "Esthesis and fallings".

All of them came from a "destiny" process that relies within the materials and the written word, his own name, his selfportrait, throughout a constant work of decomposing and recomposing with unity and multiplicity of the surface, which allows the image to re-appear, defining a new spatial condition and introducing a deep reflection of his own definition.

He has served as Professor at the Academies of Carrara, Bologna, Rome and Perugia.

Public artworks: In 2010 he realized a permanent artwork for Gubbio's graveyard. In 2009 he realized "Ticchettiamo" ("Let's tick tock") for Giovanni Scibilia's home, while in 2001 he won a contest for the restoration of Augusto Imperatore Square in Rome, and realized an artwork for Foligno's public library and one for Siena's municipality.

His work is documented by the catalogue of an exhibition set in 1991 at the Contemporary Art Gallery of Arezzo's Municipality ("Sauro Cardinali from 1984 to 1990"; Edited by Mazzotta, curated by Viviana Gravano with texts by Enrico Crispolti and Francesco Poli); and by Aldo Iori's book "Sauro Cardinali, denomination becomes space, artworks from 1991 to 2001", edited by Filippo Fettucciari Arte in Perugia. "Sauro Cardinali – names, words, selfportraits" is the reference catalogue for the exhibition held at Museo Virgiliano di Pietole in 2000 – Corraini.

A shortlist of the solo shows that have been dedicated to Cardinali features "Madre Ammirabile" Galleria di Porta Latina Rome (2015), "Giostra Grama" Freemacco Dertua (2015), "Pages of a fantastic bestiary" at Galleria Civica di Modena (2010), "The butterflies' lunch" at Studio Morbiducci Rome (2006), "There's nothing to look at in absolute" Trebisonda, Perugia (2003), "Names and words, selfportraits" Virgilian Museum in Mantova (2000), "The heart's white walls" at Studio Cavalieri in Bologna (1995), "When the dream starts expelling the dreamer" at Archivio Crispolti Arte Contemporanea, Arezzo (1994), "Confetti's factory" at Studio Tommaseo in Trieste (1991), among the others.

Between the various exhibitions he's been featured, we remind "Night hours" at the Culture Palace in Catania (2016), "Almost Bodies" at The Flat – Massimo Carasi gallery in Milan (2016), LXV Michetti Prize at Francavilla Al Mare (2014), the Italian Pavillion at the Venice Biennale in 2011, the Biennale of Sculpture in Gubbio (1994, 1997, 2006, 2008), "Art Architecture City" at Palazzo delle Esposizioni in Rome (2001), "Nice Weather" at Ludwig Museum in Budapest and "Sauro Cardinali, Dadamaino" Loggia dei Lanari, Perugia (1999).

CV

SELECTED COLLECTIONS

CaMusAC - Cassino Museo Arte Contemporanea, Roma (IT)
Galleria d'Arte Contemporanea d'Arezzo, Arezzo (IT)
Collezione Scuola di Specializzazione - Università di Siena, Siena (IT)
Museo Virgiliano, Mantova (IT)
Collezione, Archivio Crispolti, Roma (IT)
Imago Mundi, Luciano Benetton Collection
Fondazione Ceramica Contemporanea d'Autore Aliviero Moretti, Deruta, Perugia, (IT)
GALILAs Collection, Brussels, Belgium

And some other Italian and International private collections

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2020 Alone – Video - L'Arte non si ferma. Curated by Davide Sarchioni, Fondazione Luca and Katia Tomassini, Vetrya Corporate Campus, Orvieto (IT)
- 2019 L'immanenza della Rugiada, Palazzo Lucarini, Trevi (IT) Curated by Maurizio Coccia and Mara Predicatori
- 2017 [Punti Cardinali / Cardinal Points](#), The Flat – Massimo Carasi, Milano (IT)
- 2015 Madre Ammirabile, curated by Tiziana D'Acchille, Galleria Porta Latina, Roma (IT)
Giostra Grama, Freemocco, Deruta (IT)
- 2008 Quando il sogno comincia ad espellere il suo sognatore, curated by Manuela Crescentini, Vetrina Ripetta 131 - Archivio Crispolti – Arte Contemporanea, Roma (IT)
- 2006 Sauro Cardinali – Le parole sollevano il mondo, CONFAPI, Perugia (IT)

The Flat - Massimo Carasi - via Paolo Frisi, 3 (MM Porta Venezia) - Milano 20129 - ITALY

e-mail theflat-carasi@libero.it - Website + 3D Virtual Tour: <http://www.carasi.it/> - Instagram: @theflat_massimocarasi +39 3332155325

- Il pasto delle farfalle, Studio Morbiducci, Roma (IT)
- 2005 Condominio, Torre di Orlando, Perugia (IT)
Suitcase Project, Museo dinamico del laterizio e delle terrecotte - Palazzo Pietromarchi, Perugia (IT)
- 2004 Sauro Cardinali, Galeria Marina Miranda, Madrid (ES)
Delle peripezie del nome, Studio Tommaseo, Trieste (IT)
- 2003 Nell'assoluto c'è poco da vedere, Galleria Trebisonda, Perugia (IT)
- 2000 Sauro Cardinali - i nomi e le parole, gli autoritratti, curated by Carlo Alberto Bucci, Museo Virgiliano, Mantova (IT)
- 1998 In agone, curated by Carlo Alberto Bucci, Roma (IT)
- 1995 Sauro Cardinali – Le parti bianche del cuore, Galleria Studio Cavalieri, Bologna (IT)
- 1992 Serra, Galleria Free Art, Torino (IT)
Tarsie, Studio Cavalieri, Bologna (IT)
- 1991 Sauro Cardinali. Fra 1984 e 1990, Galleria comunale d'arte contemporanea, Arezzo (IT)
La Fabbrica dei coriandoli, Studio Tommaseo, Trieste (IT)
La tua volontà annoia, Galleria Duemme, Genova (IT)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 Rizomi, No Place 4, ex Ceramica Vaccari, Santo Stefano di Magra, Provincia della Spezia (IT)
Alfabeti, X ed. Viaggiatori sulla Flaminia, curated by Emanuele de Donno, Giuliano Macchia, and Franco Troiani. Rocca Alborno, Spoleto (IT)
- 2017 Nestore, Matrice Argine Marchingegno, Ex essiccatoio, Castiglione della Valle, Perugia (IT)*
[The Gaze Of Narciso](#), The Flat – Massimo Carasi, Milano (MI)
Erba infestante, Duo-show with Tiziano Campi, Surplace, Varese (IT)
Undisclosed Storie Capalbio Contemporary Art, curated by D. Sarchioni and M. C. Monaci with D. Angelini's collaboration, Palazzo Collacchioni, Capalbio, Gr, (IT)
Volta 13, The Flat – Massimo Carasi gallery, Basel (CH)
[SummerShow](#), The Flat – Massimo Carasi, Milano (MI)
10° ed. Viaggiatori sulla Flaminia / Ponti sul Tessino, Museo Archeologico, Spoleto (IT)
- 2016 [Almost Bodies](#), The Flat – Massimo Carasi, Milano (MI)
IN SERIES #2, Palazzo della Cultura, Catania (IT)
Testo a fronte 2, Galleria Porta Latina, Roma (IT)
- 2015 Il gusto di fare arte, Il Frantoio di Capalbio, Grosseto (IT)
- 2014 Opere dalla Collezione Permanente/2, CaMusAC, Cassino (IT)
IMAGO MUNDI, curated by Luca Beatrice, Luciano Benetton Collection
- 2013 Batiment D'Ami, Studio Campo Boario, Roma (IT)
L'arte è un romanzo, curated by Luca Beatrice, Palazzo della Penna, Perugia (IT)
Perezivanie - Il lavoro dell'artista su se stesso, Sartoria Teatrale Fiorentina, Firenze (IT)
- 2012 LuciSorgenti / SpringLights4, STUDIO A'87, Cascia (IT)
Madeinfilandia 2012, La Filanda, Arezzo (IT)
- 2011 54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Venezia (IT)
- 2010 Luccellacci, Ex Church of San Claudio, Spoleto (IT)
Pagine da un bestiario fantastico, curated by Silvia Ferrari and Serena Goldoni, Galleria Civica di Modena, Modena (IT)
- 2009 Nativita' e Citta', Studio '87, Perugia (IT)
- 2007 Sconfinamenti, Palazzo Landi Corradi, Todi (IT)
Nel Giardino di Dea, Trevignano (IT)
- 2006 Artevita, Palazzo dei Priori, Perugia (IT)
XXV Biennale di Scultura di Gubbio, Gubbio (IT)
Accueil, Studio Schomber, Roma (IT)
- 2005 L'arte del lavoro, Il lavoro dell'arte, curated by Bruno Corà, CAMEC, La Spezia (IT)
ABTare uno spazio 2005, La Fratta, Perugia (IT)
XXV Biennale di Scultura, Gubbio (IT)
11 Artisti di una collezione a Trebisonda, Trebisonda centro per le arti visive, Perugia (IT)
Suitcase Project, Museo dinamico del laterizio e delle terrecotte - Palazzo Pietromarchi, Perugia (IT)
- 2004 Luoghi d'osservazione, Castello di Lerici, La Spezia (IT)
Appetizers, Contemporaneo, Perugia (IT)
- 2003 Aerei, curated by Carlo Alberto Bucci, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Ciampino, Roma (IT)
- 2001 Delle cose mute, curated by Carlo Alberto Bucci, Temple Gallery, Roma (IT)
- 2001 l'immagine della parola, curated by Valerio Dehò, different galleries, Bologna (IT)
Le ombre delle idee, Rocca Paolina di Perugia, Perugia (IT)
- 2000 L'ordinamento sensibile, curated by Germano Beringheli, Tour Fromage, Aosta (IT)
- 1999 Szép Idő - Bel Tempo, curated by Giuliana Carbi, Ludwig Museum, Budapest (H)
Sauro Cardinali, Dadamaino, curated by Aldo Iori e Paolo Nardon, Loggia dei Lanari, Perugia (IT)
- 1998 Mini – artura, curated by Secondo Sannipoli, Many Gallery, Tel Aviv (IL)

The Flat - Massimo Carasi - via Paolo Frisi, 3 (MM Porta Venezia) - Milano 20129 - ITALY

e-mail theflat-carasi@libero.it - Website + 3D Virtual Tour: <http://www.carasi.it/> - Instagram: @theflat_massimocarasi +39 3332155325

- 1997 Arte a Bologna, città d'arte. Sculture a Palazzo Zambeccari, Palazzo Zambeccari, Bologna (IT)
- 1996 Dal Campo dell'Osservazione di Gubbio to The Brewery, Los Angeles, Palazzo Ducale, Gubbio (IT)
The Brewery, Los Angeles (USA).
Forma Urbis.XXIII Biennale di Gubbio, curated by Bruno Corà, Perugia (IT)
- 1995 Teatrum Artis, curated by Bruno Corà, Mausoleo Ummidia Quadratilla, Roma (IT)
- 1994 Gubbio '94, XXII Biennale di Scultura, curated by Marisa Vescovo and Giorgio Bonomi, Metallo Terra Cemento, Gubbio (IT)
Interventi nello spazio urbano (XII Biennale D'Arte di Penne), curated by Enrico Crispolti e Luciano Tomagè, Penne (IT)
Tiziano Campi Sauro Cardinali, Galleria Massimo Carasi, Mantova (IT)
Que bien resistes!, curated by Enrico Crispolti, Sala Sant'Ignazio - Biblioteca Comunale, Arezzo (IT)
- 1992 Perdòno, Rotonda di San Lorenzo - Galleria Massimo Carasi, Mantova (IT)
Oro, curated by Luca Massimo Barbero, Abbazia del Polirone, San Benedetto Po (IT)
Variazioni, curated by Enrico Crispolti e Silvia Evangelisti, Palazzo Re Enzo, Bologna (IT)
- 1991 Zeitgenössische Italienische Künstler Umbrier, Miedzynarodowe Centrum Kultury, Kracow (POL) –
Pavillon auf der freundschaftsinsel, Postdam (DE)
Excursus, curated by Cristiana Perrella, Galleria Sala 1, Roma (IT)
La Provincia e l'Impero. Etica all'arte!, curated by Manuela Crescentini, Palazzo dei Consoli, Gubbio (IT)

PUBLIC INSTALLATIONS

- 2013 - Se la materia cade sempre, Cimitero Monumentale di Gubbio (IT)
- 2009 - Una Raccolta D'Arte Contemporanea, Veralli Cortesi, Todi (IT)
- Libero Libro d'Artista Libero 4, curated by Emanuele De Donno and Giorgio Maffei, Biblioteca Civica D'Arte Luigi Poletti, Modena (IT)
- 2004 - Tra alba e notte (Between Dawn and Night), il Campo Parking, Siena (IT)
- 2002 - Divina Matrice (Divine Matrix), Palazzo Trinici, Foligno (IT)

GRANTS

- 2014 - LXV Premio Michetti, MUMI, Museo Michetti, exhibition grant (IT)
- 2006 - LVII Premio Michetti - Laboratorio Italia, MUMI, Museo Michetti, exhibition grant (IT)
- 2001 - Arte Architettura Città, Palazzo delle Esposizioni, exhibition grant for the placement of Piazza Augusto Imperatore, Roma (IT)
- 2002 - XXXV Premio Vasto d'arte contemporanea - Il Secondo Novecento in Italia Riferimenti Forti, exhibition grant curated by Enrico Crispolti at Musei Civici in Palazzo D'Avalos di Vasto, Chieti (IT)

TALKS & SPECIAL PROJECTS

- 2016 - Conversazioni D'Artista/ Artist's conversations, the artist Sauro Cardinali with the essayist Giovanni Scibilia, Incontri con l'arte project, Accademia d'Arte di Roma, Roma (IT)
- 2005 - He gives lectures at the academies of fine arts in Barcellona and Bilbao
- Curator with Massimo Barcaccia and Carlo Alberto Bucci of Condominio, Torre di Orlando, Perugia (IT)